

Extrait de WHAT HIFI? Son & Home Cinema MARS 2004 -

SPENDOR S3/5se

Points forts

intégration; réalisme et richesse des médiums; musicalité

Points faibles

Les rivales plus imposantes surclassent les Spendor en ce qui concerne les graves

Des enceintes très musicales, idéales pour une petite pièce d'écoute. Voici venir une autre édition spéciale. Celle-ci est basée sur les S3/5se, le modèle que Spendor avait prévu pour la succession de ses légendaires LS3/5A (conçues sur cahier des charges BBC). La firme espère maintenir les objectifs de son enceinte culte tout en améliorant encore la qualité du son.

Une sacrée ambition, mais la technologie a évolué. La SE dispose d'un tout nouveau filtre, conçu pour restituer un son ouvert, plus naturel et éviter la clarté excessive. Le HP de basses/mediums est la même unité de 14cm en homopolymère que celle des S3/5 mais le tweeter, un Spendor-Scanspeakde 19mm, est nouveau.

Le coffret est pratiquement le même. Il utilise des parois fines solidement maintenues pour répondre aux promesses de spatialité et réalisme sus évoquées; l'enceinte est disponible en trois finitions de bois. Quid du son? En un mot : exquis. Ce sont les plus petites enceintes du test, mais on n'a jamais l'impression de manquer quelque chose. Non quelles redéfinissent les lois de la physique pour aller dénicher des basses sépulcrales - ce n'est pas le cas - mais l'intégration entre les HP est idéale. Ils travaillent en harmonie pour créer une présentation des plus musicales, sans âpreté, avec des basses vivantes. Les médiums sont particulièrement riches, rendant toute l'émotion d'une voix.

Alors, pourquoi pas cinq étoiles? Simplement parce que leur taille les destine aux auditeurs qui ne voudront pas pousser le volume trop haut. Les amateurs de basses démentielles pourraient trouver à y redire également.

