

SPENDOR S5e

FICHE TECHNIQUE
Origine : Japon
Dimensions : 250 x 1190 x 300 mm
Poids : 25 kg
Rendement : 89dB
Réponse en fréquence : 35 Hz - 100 kHz
Puissance admissible: 130 watts
Impédance nominal : 6 ohms

SPENDOR S5e

LA SPENDOR S5E REPRÉSENTE L'AVANT-GARDE D'UN CONCEPT INTÉRESSANT POUR CELUI QUI VEUT MARIER UNE GRANDE QUALITÉ DE TIMBRE AVEC UNE ENCEINTE DE TAILLE RAISONNABLE, À LA FINITION AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON. UNE PETITE COLONNE AUSSI JOLIE QUE RÉUSSIE QUI A SU NOUS SÉDUIRE EN PARLANT AVANT TOUT À NOS AMES D'AUDIOPHILES INVÉTÉRÉS.

parmi les marques typiquement britanniques qui ont mérité de figurer au panthéon des fabricants d'enceintes de qualité, Spendor mérite une place de choix, du haut de ses 30 ans d'existence au service de la musique enregistrée et de quelques réalisations marquantes, à l'image des S100 dont nous gardons un souvenir ému encore aujourd'hui. La marque vient pourtant de changer de main en 2001, sûrement pour le meilleur, si l'on prend en compte le fait que les mains en question sont celles de Philip Swift, l'ancien fondateur d'Audio lab, qui s'est lancé dans la tâche difficile de faire passer la marque dans le monde moderne et sans concession dans lequel nous nous trouvons aujourd'hui. Allez savoir pourquoi, les habitants des îles britanniques ont toujours excellé dans la fabrication d'enceintes acoustiques de qualité et de petite taille, que ce soit à travers la mythique Rogers LS 3/5 A, construite sous cahier des charges de la BBC, et qui a influencé plusieurs générations d'audiophiles à travers sa neutralité et ses qualités de timbre indéniables, les Castle Trent qui ont révolutionné le monde des enceintes de bibliothèque de prix abordable, ou encore les Linn Kan dont la musicalité légendaire fait encore aujourd'hui vibrer la corde sensible de bien des mélomanes.

Un design très réussi

La Spendor S5e reprend cette philosophie, en l'appliquant au concept de la colonne compacte, à travers un design particulièrement réussi et une qualité de finition remarquable. La S5e est une deux voies et demie, comme l'annonce avec honnêteté le constructeur. Qu'est-ce à dire ? Simplement qu'en plus du tweeter, cette petite colonne Spendor utilise deux haut-parleurs de 14 cm de diamètre, le premier se chargeant de reproduire le médium et le haut grave pour ne laisser au deuxième que les fréquences les plus basses, grâce à un filtre réduit à sa plus simple expression, pour conserver un rendement et une charge optimale et faciliter la vie de l'amplificateur. Le haut-parleur chargé du médium est équipé d'une ogive centrale métallique pour éviter les effets de tourbillon et réduire la directivité. Les deux 14 cm sont équipés d'une membrane en polymère et reçoivent un blindage magnétique afin de pouvoir être placés à proximité d'un tube cathodique sans en affecter l'image.

Le bornier accepte le bi-câblage

Cet ensemble est complété par un évent basse reflex placé à l'arrière de l'enceinte, entre la base de la colonne et le pied, baptisé « linear flow reflex technologie », qui permet, comme son nom l'indique, de linéariser l'écoulement d'air en provenance de la charge, afin d'assurer contrôle et lisibilité au bas du spectre, même lorsque l'enceinte est placée très près du mur. Le haut du spectre est confié à un tweeter de 27 mm à dôme textile traité multicouche qui vient prendre place dans sa propre enclosure décompressée, pour ne pas subir les perturbations des autres haut- parleurs. Le coffret, magnifiquement plaqué, repose sur une embase en fonte qui débord largement à l'arrière du coffret, pour augmenter l'empreinte au sol de la S5e et de ses quatre pointes. Le bornier accepte le bi-câblage et peut recevoir aussi bien du fil nu de forte section que des bananes ou des fourches.

Utilisation

Les S5e ne sont pas des enceintes difficiles à faire fonctionner, grâce à un rendement subjectif supérieur à celui annoncé par le constructeur, mais elles demandent un minimum de précautions au niveau du placement pour en tirer le meilleur, notamment dans le bas du spectre. C'est en les plaçant à une vingtaine de centimètres du mur que nous avons obtenu le meilleur équilibre tonal et la meilleure réponse en fréquence dans le bas du spectre. Si les Spendor ne sont pas difficiles à driver, elles acceptent avec bonne grâce et même un plaisir non dissimulé les amplificateurs de forte puissance qu'elles ne craignent pas, grâce à une puissance admissible généreuse qui leur permettra de délivrer la quintessence de leurs petits haut-parleurs. Pour rétablir la hauteur des interprètes, il est souhaitable de les incliner sur leurs pointes pour orienter légèrement le tweeter vers l'auditeur.

Ecoute

Au premier abord, la taille des Spendor pourrait laisser penser que l'on va avoir affaire à un petit son. Pourtant, à l'écoute, il n'en est rien et ces petites merveilles de finitions remplissent une pièce de taille confortable avec une facilité déconcertante. L'image stéréo est ainsi reproduite avec une profondeur assez impressionnante et une transparence qui laisse tout entendre avec facilité. Si la hauteur des interprètes ne peut se définir avec la même aisance qu'avec une colonne plus haute, une fois inclinées sur leur base, vous oublierez bien vite ce détail pour vous concentrer sur le plaisir d'écoute évident qu'elles sont capables de délivrer. Car là où les

Spendor marquent immédiatement des points, c'est dans la qualité des timbres. Une caractéristique qui a toujours fait partie des points forts de la marque et que l'on retrouve sur la S5e avec un plaisir non dissimulé. L'homogénéité des registres est remarquable d'un bout à l'autre de la bande passante et délivre une palette de nuances que peu d'enceintes de cette catégorie peuvent revendiquer. Le haut du spectre est à la fois précis et d'une douceur remarquable et laisse présager un aigu qui file haut pour donner une impression d'ouverture sonore particulièrement agréable. Dans ces conditions, il est difficile de faire la différence avec un médium du même tonneau, à la fois modulé et subtil, qui sait se montrer dynamique sans être projeté ou agressif, même à niveau important, car les Spendor acceptent la puissance de bonne grâce sans se désunir. Et puis, il y a le bas du spectre, franchement étonnant, compte tenu de la taille du haut-parleur à qui l'on a confié la tâche de le reproduire, sans parler de la petite charge qui l'accompagne. Pour tant, si le grave ne peut être considéré comme la qualité principale de cette enceinte, qui ne peut rivaliser dans ce domaine avec certaines grandes colonnes sur lesquelles ce paramètre est passé au premier plan, on ne se sent jamais frustré, bien au contraire, tant les S5e savent se montrer séduisantes sur tous les autres paramètres.

Antoine GRESLAND

Appréciations d'ensemble

FABRICATION ****

Belle finition générale, avec notamment cinq plaquages de bois différents.

TIMBRE *****

C'est la qualité marquante de cette enceinte qui sait reproduire chaque inflexion de la musique avec une sensibilité remarquable.

IMAGE *****

Une image convaincante dans les trois dimensions, même si, logiquement, la hauteur de la scène sonore n'est pas sa qualité majeure.

DYNAMIQUE ****

La Spendor S5e n'a pas été conçue pour reproduire les éclats tonitruants d'un concert de rock endiablé, mais elle s'en sort beaucoup mieux que sa petite taille ne pourrait le laisser supposer.

QUALITE/PRIX ****

Compte tenu de sa finition, de ses qualités de timbre remarquables et des performances affichées en fonction de sa taille, la Spendor mérite quatre étoiles.

